

# Tramay

World Fusion Maloya Massalé



**I trap i may**

**Ondes Indo-créoles**

**Weaving Beats**

Tramay is a "half-human, half-aquatic" creature—an ultra-creative rhythmic experiment, both organic and socially engaged.

LIVE Santyé Mounar

LIVE Plantèr

LIVE Ti Kaz Blé

Tramay performs in various configurations:

- **duo** featuring the musical showcase Massalé and collaborative artist residencies
- **trio or Quartet:** A "high energy" version with a guitar player (electric guitar) and other instruments (balafon, percussions, flute...)

The leaders:

- **Female Lead Vocal (Florence):** A voice that weaves Creole poetry with universal accents, embodying the strength and fluidity of water. She leads the project with tender, sincere expressivity.
- **Percussionist & Composer (David):** Architect of rhythm and guardian of the groove. He sculpts complex structures where the heartbeat meets the virtuosity of Carnatic, Maloya, and Afro traditions.

**Born from a collaboration with Indian musicians, TRAMAY means "fishing net" in Reunion Island Creole.**

**The sound is a "Global Maloya-World-Jazz"—a sonic architecture where West African, Afro-Cuban, and Indo-Creole rhythms tightly interlock.**

**Instruments: Vocals, percussion, electric guitar, balafon., flute.**

Together, they create the DNA of each track before inviting other musicians to join the "Mayaz" (the blend), transforming every composition into a vibrant collective experiment.

## Cultural engagement

The pedagogical duo, Flo & David, offers innovative concepts such as Kalari-Dance or workshops in Maloya dance and music. Their overflowing creativity constantly sparks new cultural proposals.





## Mains Partners



centre  
national  
de la musique



[Voir tous  
les partenaires](#)

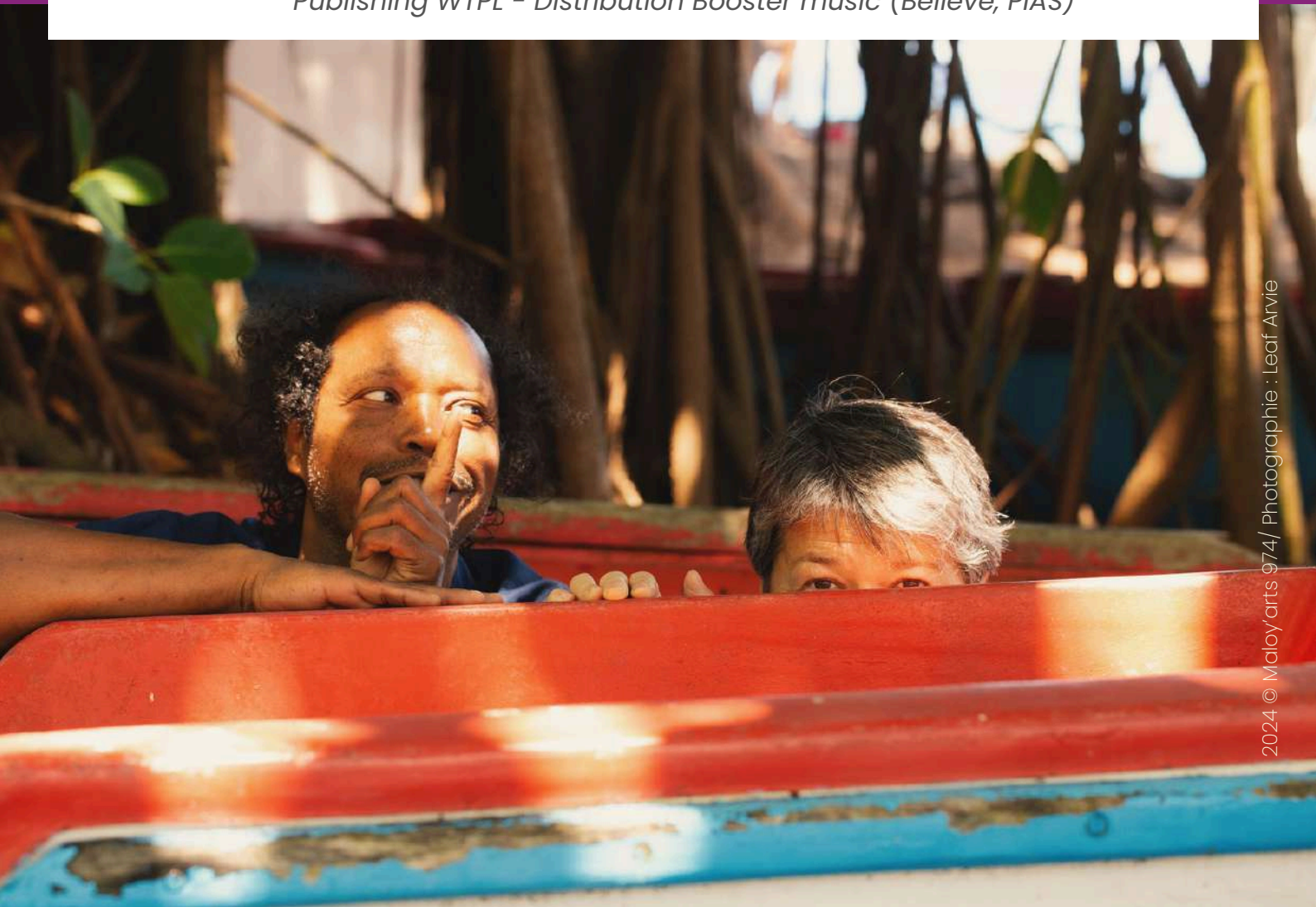


### Production & booking

[assmaloyarts974@gmail.com](mailto:assmaloyarts974@gmail.com)

+262 6 92 08 01 71

*Publishing WTPL - Distribution Booster music (Believe, PIAS)*



# The Tramay Waves

## 2012 – 2019

- **2012-2015-2016-2017-2018-2019** Flo & David discover India
- **JEP 2019** St Pierre, Concert with Carnatic musician Bertrand Cataye

## 2020

- **24th September** Online feature for Cri de Femme festival – Unikradio.net Dominican Republic
- **October** – March First regional Guétali tour (10 dates + cult. engagement)

## 2021

- **March** Label of the Foundation for the Memory of Slavery.
- **6th May** Release of the documentary [L'esclavage est au programme](#) by C. Russo with an extract of the single *Krié, Komander*
- **16th May** Release of the single *Krié, Komander* with Indian musicians B. Kamath and B. Sirsarker.
- **28th June – 2nd July** Residency at Le [Kerveguen](#)
- **19th September** Tramayaz concert for Heritage Days – Centre Pierre Macquart, Saint Pierre

# Tramay



2024 © Matoyaz 1874 / Photography : Leaf Arvie

## 2022 First album, 27th February; clip 8th March

- **1st sem.** "Culture & Health" project at St Denis Children's Hospital
- **21st April - 13rd May** - Association Flamenco 974, Flamenco-fusion project with Spanish artists
- **2022-2023** Tamarin college residency, St Pierre
- **11th June** Mizik O' Marmay Festival, Saint Pierre
- **31st July** Concert Ronda Les Filaos, St Leu
- **10th September & 8th October** Showcases, Espace culturel E Leclerc, Le Portail, St Leu & Ste Marie
- **Oct-Dec.** Engagement for amateurs groups + concerts, QPV St Pierre
- **3 décembre** Concert, Parc National de la Réunion, St Philippe

## 2023

PARTAZ Indo-Réunion Cooperation  
Tour and residencies in India and Cité des Arts (Reunion)

- "Cultural Vacations" program (Ministry of Culture)
- release of 2 videos
- GUETALI tour (8 dates)
- **2023-2024** programme PARI accompagnement à l'export de Tramay par l'Institut français

## 2024

- **15th May** Release of the 2nd clip
- GUETALI tour (8 dates)

## 2025 Single Sèt ané feat Danyèl Waro + Indian guests 16 oct. 2025

- GUETALI TOUR (6 dates)
- **21st September** Heritage Day concert, Kerveguen
- **12nd Octobre** Private Concert at Maud's, St Pierre
- **15th November** Kaloubadia, Saint Pierre
- **December** Concerts Abolition of Slavery Day, Cars Jaunes, Duparc Bus Station, Ste Marie, & St Pierre



## 1st ALBUM 2022

A Unique, Authentic, Acoustic Universe

Tracks that narrate the artists' journey...

- *Péi zindyin*, Flo & David's encounter with India
- *Plantèr*, A tribute to the planters of Reunion Island
- *Zanfan kréol*, David's early musical beginnings
- *Fifine*, The story of the women in Flo's family; a tribute to Creole women and womanhood everywhere

**Atanditékadélaway, a Reunionese Creole expression uniquely defined by each band member**

### Tramay on RIFFX

Press links :

- [Réunion Première](#)
- [Azenda, presse locale](#)
- [Antenne Réunion \(fin d'émission\)](#)
- [Imaz presse](#) (sortie clip)
- [Samedi 2 juillet à 14h30 sur Radio Arc en Ciel](#)
- [Dontomactu.com](#) (sortie clip)
- [freedom.fr](#) (sortie clip)
- Action culturelle Tramay :
- [Documentaire l'esclavage est au programme](#)

### CD COLLECTOR

World music  
CD 12.50 Euros online  
12 Euros sur place

♪ [Spotify](#)  
♪ [iTunes](#)  
♪ [Deezer](#)

Florence Latappy : lead vocals  
David Abrousse : percussions, vocals  
Jimmy Imare : guitar, vocals



Mundofonia, 24th November 2025



## Mundofonías / Mil mundos's post



We open with the three favorite Mundofonías albums of November 2025, with the Ukrainian echoes from Canada of Murmurosi, the musical and family dialogue of the Norwegian artists Carl Petter Opsahl & Johannes Opsahl, and the Caucasian-Anatolian-Balkan meeting of virtuosos in The Secret Trio. We continue with Latin American inspirations that bring us sounds from Brazil, Peru, Ecuador, Mexico, Argentina and Guadeloupe, with French, Italian, Californian and Réunionese connections. And in La Réunion we end, building bridges also toward India.

Favoritos de noviembre

November favorites

- Murmurosi - U nedilyu rano - Svitanok
- Carl Petter Opsahl & Johannes Opsahl - Slaatteeng - Folkcore
- The Secret Trio - Hicaz longa - Old friends

Reuniones sensibles

Sensitive reunions

- Fabienne Magnant - Prélude nordestin + Asa branca - Cordas sensíveis / Cordes sensibles
- Cuerdas Trío - Pascua linda - Gentile
- Jatun Mama - Chiri páramo - Ura uku
- Los Originarios del Plan - La chileca - ¡Puritito Michoacán!
- Tango Negro Ensemble - Milonga del orto - Tribute to Juan Carlos Cáceres
- Laura Camacho Tango Project - Todo tiempo pasado - Todo tiempo pasado
- Abraham Réunion - Batarsité-Jardin poème [+ Danyèl Waro] - Batarsité-Jardin poème [single]
- Tramay - Sèt ané [+ Danyèl Waro, Balakrishna Kamath & Brijesh Sirsarker] - Sèt ané [single]

Onda Latina (Madrid, ES)

Radio UNAM (Ciudad de México, MX)

Ràdio País (Gasconha, FR)



Comment as Tramay, Groupe musical



# Mundofonías

Le Journal de l'île, 27th August 2021

## Maloy'Arts ?



Tramay en concert.

**MUSIQUE.** Un collectif d'artistes en auto-production, créé au sein de l'association qui est née il y a une bonne quinzaine d'années du côté de Saint-Pierre et qui ne défraie pas souvent la chronique après avoir présidé pourtant à la naissance du mouvement de plasticiens Maloya Métiss, à celle du duo Flo & David et à la promotion du photographe Lefa Arvie ou de l'auteur et artiste Harmelle Baret, se préparant à booster la formation musicale, Tramay dont on ne va pas tarder à parler tout comme du lieu que Maloy'Arts se construit pour accueillir des cours, des formations, des stages et des spectacles ou des concerts.

Que peut-on attendre de Tramay ? Un énième groupe de maloya ? Sans doute mais un peu plus "indien" que les autres, et de la race de ceux qui invitent au voyage, en douceur, porté par une fusion entre groove de l'Inde créole, swings africains et

rythmes soudés au feu de la passion, de la danse, de la convivialité et de l'enchantement partagé. Un album est en préparation et une présentation en vue le mois prochain, augurant une tournée péi très étoffé pour ce groupe dont le nom signifie en créole filet de pêche et dont les membres Florence Latappy qui chante et joue du kayamb, David Abrousse, percussionniste reconnu, qui taquine aussi bien les percussions africaines, indiennes, cubaines que réunionnaises, qu'il enseigne tout comme le moringue et puis aussi, Jimmy Imare, musicien autodidacte formé au contact des musiciens saint-pierrois, dont déjà des références.

Un groupe qu'a rejoint avant la pandémie le jeune Bertrand Cataye, formé à la musique carpatique au Conservatoire. On va en reparler et, d'ici là, à propos là aussi du projet Guétali.

M.D.



## FESTIVAL FLAMENCO MALOYA

# Danses et musiques en fusion

**La première édition du festival Flamenco Maloya, organisé par l'association Flamenco 974, s'articule autour de trois axes: des stages de flamenco, des performances, à découvrir les 30 avril et 5 mai à Saint-Pierre, et une résidence en territoire scolaire avec une rencontre du flamenco et du maloya à Saint-Joseph.**

Depuis le 24 avril, le festival Flamenco Maloya, organisé par l'association Flamenco 974, bat son plein avec des stages (le

30 avril à L'Étang-Salé et le 5 mai à Saint-Pierre) de danse flamenco animés par Léa Llinarès et de musique avec Alex Carrasco. Ces deux

artistes de formation classique transmettent leur passion pour le flamenco traditionnel tout en explorant toutes les formes d'expression artistique à travers le monde. Ainsi en 2021, avec Opalo project naît la fusion entre flamenco et électro.

**« Rasin' dann kèr la tèr »**

Depuis dix ans, l'association Flamenco 974 cherche à faire découvrir la culture espagnole, et à jeter un pont entre maloya et flamenco, tous deux inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et tous deux issus de la fusion des peuples et du métissage.

« On retrouve dans leurs danses et musiques l'empreinte culturelle des esclaves, dans leurs chants l'expression des sentiments les plus humains, de la vie quotidienne, de la religion (servis kabaré/Saetas), mais aussi les discriminations et la recherche identitaire (escales, créolisation/pauvreté, gitans chassés) », souligne l'association présidée par Stéphanie Léon Gómenez. « Le rôle musical du rouler peut s'apparenter à celui du cajon flamenco, le cheminement rythmique et entraînant du koyamb à celui des palmas, son rythme ternaire et syncopé est très proche du tanguillo », ajoute-t-elle.

En partenariat avec l'association Maloyarts (groupe Tramay), Flamenco 974 a organisé une rési-



**Dans le cadre du festival Flamenco Maloya, Léa Llinarès et Alex Carrasco rencontrent les musiciens de Tramay (Florence Latappy, David Abrousse et Jimmy Imaro).**



**Léa Llinarès et Alex Carrasco présenteront Opalo project, fusion flamenco électro, sur le front de mer de Saint-Pierre. (Photos DR)**

dence de création en territoire scolaire, « Rasin' dann kèr la tèr ». Une rencontre entre les artistes de flamenco et permettant cette année aux élèves de l'école de Jean-Petit une rencontre avec les artistes intervenants Flamenco-Maloya avec la classe orchestre en CM2. La restitution aura lieu le 13 ma-

chain à 15 h 45 à la médiathèque de Saint-Joseph.

Mais avant cela, le public pourra assister, les samedis 30 avril et 7 mai à 16 h 30 dans les jardins de la plage de Saint-Pierre (Belvédère), à la performance de flamenco fu-

"MAILLER" MINGLE WITH REUNION ISLAND ARTISTS

### ANNE MAILLOL • LYRIC VOCALS

An engineer and flutist turned singer, exploring Mozart, Mahler, and Catalan music.



### FABRICE DOULOUMA • KEYBOARDS

A veteran of the St Pierre scene, collaborator with Sud Percussions, Simangavol, Defoul la mèm, Mangalore, Hervé Imare, Maximin Boyer, Ti Louis et Ti Fred, Fred Taquet, Teddy et Jamy Pedro, Jackie Saïd.



### JAMY PEDRO • BASS



Trained at the CMC and at Nancy Conservatory CMC, he teaches at EMAN, Music Academy International, EMA. Studio musician with African musicians and on TV. He has toured with Issa Bagayogo, Free Confit, Michaël Cuvillon Arte Funk Project NuJazz, Tonton David, Tyrone Downie, Hamilton De Holanda, Jamy Pédro 4tèt, Meddy Gerville, Horacio El Negro Hernandez, Giovanni Hidalgo, Danyèl Waro & The Small Band EMA, Olivier Ker Ourio, Sylvain Luc, Marc Berthoumieux, Stéphane Guillaume... Founder of Label/Studio Kaf Records [kafrecords@gmail.com](mailto:kafrecords@gmail.com)



# TRAMAYAZ & LIVE PAINTING WITH JIMMY CAMBONA

A self-taught artist who designs Tramay's visuals. He creates a "pictorial Kabar," mixing canvas with burlap (goni) and rusted metal to celebrate Reunion's intangible heritage. His work moves from figurative to surrealism in a quest for identity and emancipation



Tramay, 2019 © Maloyarts 974/ Drawing: Jimmy Cambona