

Contrat technique

Dernière mise à jour : 13/01/2026

Tramay

Contacts

Production

Florence Latappy

+262 692 08 01 71

maloyarts974@gmail.com

Artiste

David Abrousse

+262 962 51 35 88

dav.abrousse@gmail.com

Technique

Quentin Robert

+33 603 68 20 10

quentin.robert19@gmail.com

Équipe sur la route

DAVID ABROUSSE percussions / flûte / voix

FLORENCE LATAPPY voix lead / kayamb / petites percussions / danse

NICOLAS LUCAZEAU guitare / voix

ANAS MALL percussions / voix / balafon

QUENTIN ROBERT régisseur son

Ce **CONTRAT TECHNIQUE** fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'artiste moins de 15 jours avant la représentation, ceci pouvant entraîner l'annulation du contrat.

Merci de renvoyer 2 semaines avant le concert ce rider signé, ainsi que les plans d'accès (salle et hôtel) et les fiches techniques son et lumières signées. Pour des raisons de routing merci de toujours nous proposer un planning de la journée avant que celui-ci ne devienne définitif.

Association Maloy'Arts 974 Groupe TRAMAY

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

262 (0)692 080171/513588 assmaloyarts974@gmail.com

SIRET 479 462 392 00057 – APE 9001Z LICENCE N° R2025-002617

Trajet

L'équipe se déplace à **2 ou 3 véhicules**.

Il faut donc prévoir un **espace de stationnement proche du site et du lieu de déchargement des instruments**.

Invitations et accréditations

Prévoir des pass « **all access** » pour la totalité de l'équipe, soit 5 personnes.

Loges

Nous avons besoin d'une loges suffisamment éclairée et sécurisée réservée au groupe idéalement avec : cintres, miroir(s), table(s), prise(s) de courant électrique 220 V, adaptateur (le cas échéant), fauteuils ou chaises, poubelles, frigo.

Merci de mettre a disposition 5 petites serviettes et un point d'eau afin de remplir les gourdes.

Repas

Prévoir 5 repas chauds et équilibrés dont 3 repas végétariens (oeufs et poissons OK).

Pour toute question technique, merci de contacter le régisseur présent le jour J.
Tout est bien entendu négociable dans la limite du raisonnable.

FOH

Prévoir un système son professionnel type **D&B, L-acoustic, nexo** etc. adapté à l'espace de diffusion.

Le système son devra être calé et équilibré à l'arrivée du groupe et son processing devra être accessible depuis la régie FOH.

Console **numérique type midas HD-96, Dlive, Avantis, VI series.**

À proscrire : console type presonus live, 01v, tf series.

Plateau

Vous allez accueillir un groupe avec des instruments acoustiques. Merci de prévoir une scène ombragée et un lieu de stockage du backline sans un grand écart de température.

Le plateau devra faire au minimum 4m de profondeur et 6m d'ouverture.

Retour

N- 4 retours sur 4 circuits.

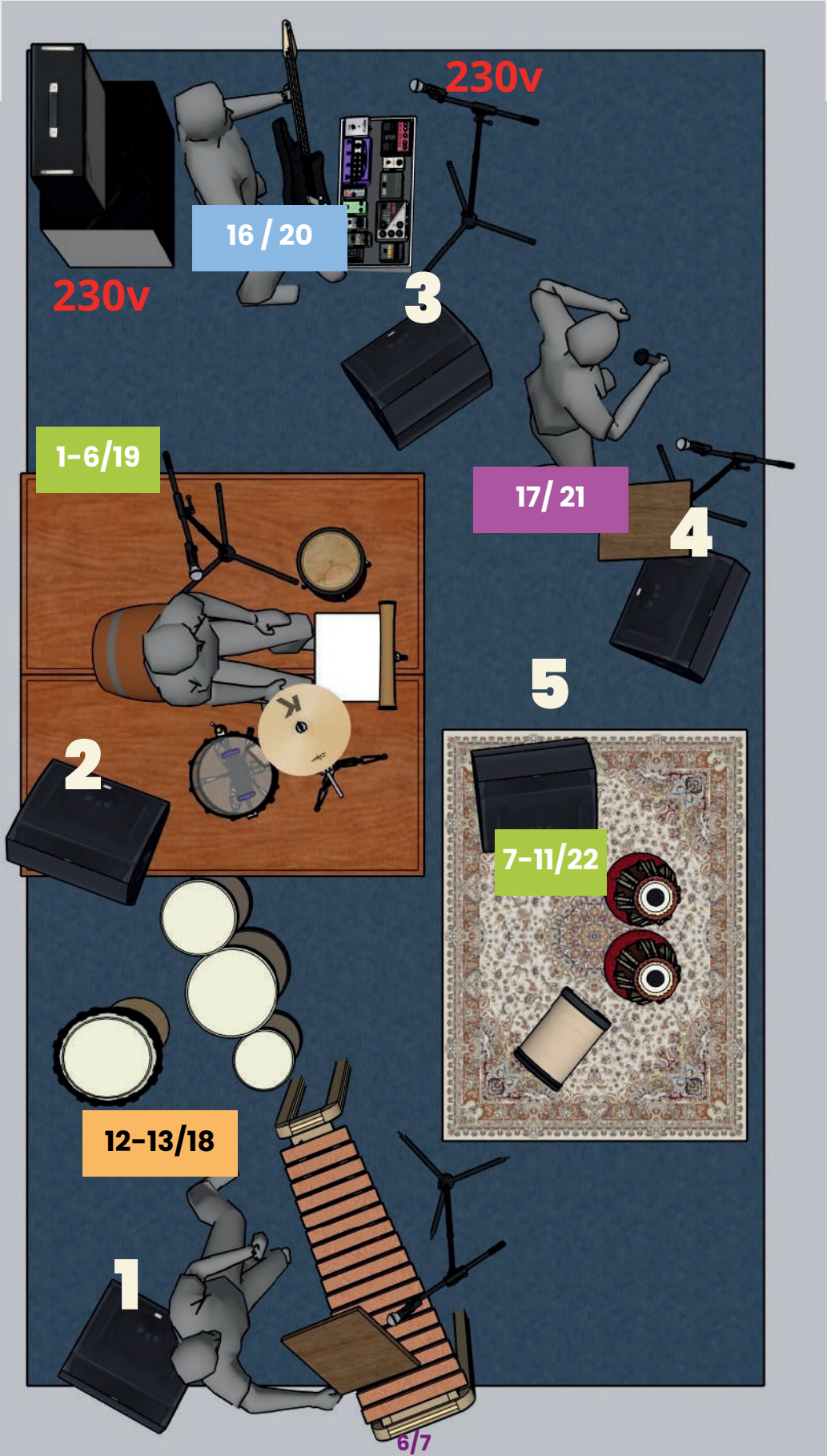
Retours 15' égalisés a notre arrivée.

En **souligné** les micros apportés par le groupe, et validés en amont avec la production et le régisseur présent.

input	instrument	mic	pied
1	rouler	D6	PPP
2	Sati / Piker	SM57	GPP
3	cloche	sm 81	PPP
4	caisse claire	M201/sm57	PPP
5	conga	sm57	GPP
6	OH	Sm81	GPP
7	tabla	SM 57	PPP
8	tabla	SM57	PPP
9	mridangam L	sm57	PPP
10	mridangam R	MD421	PPP
11	flute	SM57	PPP

En **souligné** les micros apportés par le groupe, et validés en amont avec la production et le régisseur présent.

12	Balafon L	<u>okatava mk 12</u>	GPP + barre coupage
13	balafon R	<u>okatava mk 12</u>	
14	doum	c414	GPP
15	djembé	b98 + pince	
16	Guitare	609	PPP
17	kayamb	<u>uher m514</u>	PPP
18	vx Anas	sm 58	GPP
19	vx David	sm58	GPP
20	vx Nicolas	sm 58	GPP
21	vx Flo	sm 58 / om6	GPP



Tramay

1	rouler	12-13	balafon
2	sati	14	doun
3	cloche	15	djembe
4	sn	16	guitare
5	conga	17	kayamb
6	oh	18	vx Anas
7-8	tabla	19	vx David
9-10	mridangam	20	vx Nico
11	flute	21	vx Flo

Technical rider

Last update : 13/01/2026

Tramay

Contacts

Production

Florence Latappy

+262 692 08 01 71

maloyarts974@gmail.com

Artists

David Abrousse

+262 962 51 35 88

dav.abrousse@gmail.com

Technical team

Quentin Robert

+33 603 68 20 10

quentin.robert19@gmail.com

Touring party

DAVID ABROUSSE Percussions / Flute / Vocals

FLORENCE LATAPPY Lead Vocals / Kayamb / Small Percussions / Dance

NICOLAS LUCAZEAU Guitar / Vocals

ANAS MALL Percussions / Vocals / Balafon

QUENTIN ROBERT FOH Sound Engineer

This **TECHNICAL RIDER** is an integral part of the performance contract. It must be returned duly signed. No modifications may be submitted to the artist less than 15 days before the performance; failure to comply may result in contract cancellation.

Please return this signed rider, along with access maps (venue and hotel) and signed sound/light specs, at least 2 weeks before the concert. For routing purposes, please submit a provisional daily schedule for approval before it is finalized.

Association Maloy'Arts 974 Groupe TRAMAY

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

262 (0)692 080171/513588 assmaloyarts974@gmail.com

SIRET 479 462 392 00057 – APE 9001Z LICENCE N° R2025-002617

Transport

The team travels in **2 to 3 vehicles**.

Please provide **parking spaces in close proximity to the site and the instrument unloading area**.

Invitations and accreditations

Provide 5 "All Access" passes for the entire team.

Dressing Rooms

One secure, well-lit dressing room reserved for the group, ideally equipped with: Hangers, mirror(s), table(s), 220V power outlets (with adapters if necessary), armchairs or chairs, trash cans, and a refrigerator.

Please provide 5 small towels and a water point to refill reusable bottles.

Catering

5 hot, balanced meals, including 3 vegetarian options (Eggs and fish are OK).

Sound Specifications

Tramay

Pour toute question technique merci de contacter le régisseur présent le jour J.
Tout est bien entendu négociable dans la limite du raisonnable.

FOH

Professional-grade PA system (e.g., **D&B, L-Acoustics, Nexo**, etc.) tailored to the venue's coverage area. The system must be tuned and balanced upon the group's arrival, with processing accessible from the FOH position.

Console: **Professional digital console** (e.g., **Midas HD-96, Dlive, Avantis, VI series**).

Strictly Prohibited: Presonus Live, Yamaha 01V, TF series.

Stage

Environment: the group uses acoustic instruments. Please provide a shaded stage and a backline storage area without significant temperature fluctuations.

Dimensions: The stage must be at least 6m wide and 4m deep.

Monitors

4 wedges on 4 independent mixes.

15" wedges preferred, EQ'd prior to the group's arrival.

Microphones brought by the group (pre-validated with production) are underlined.

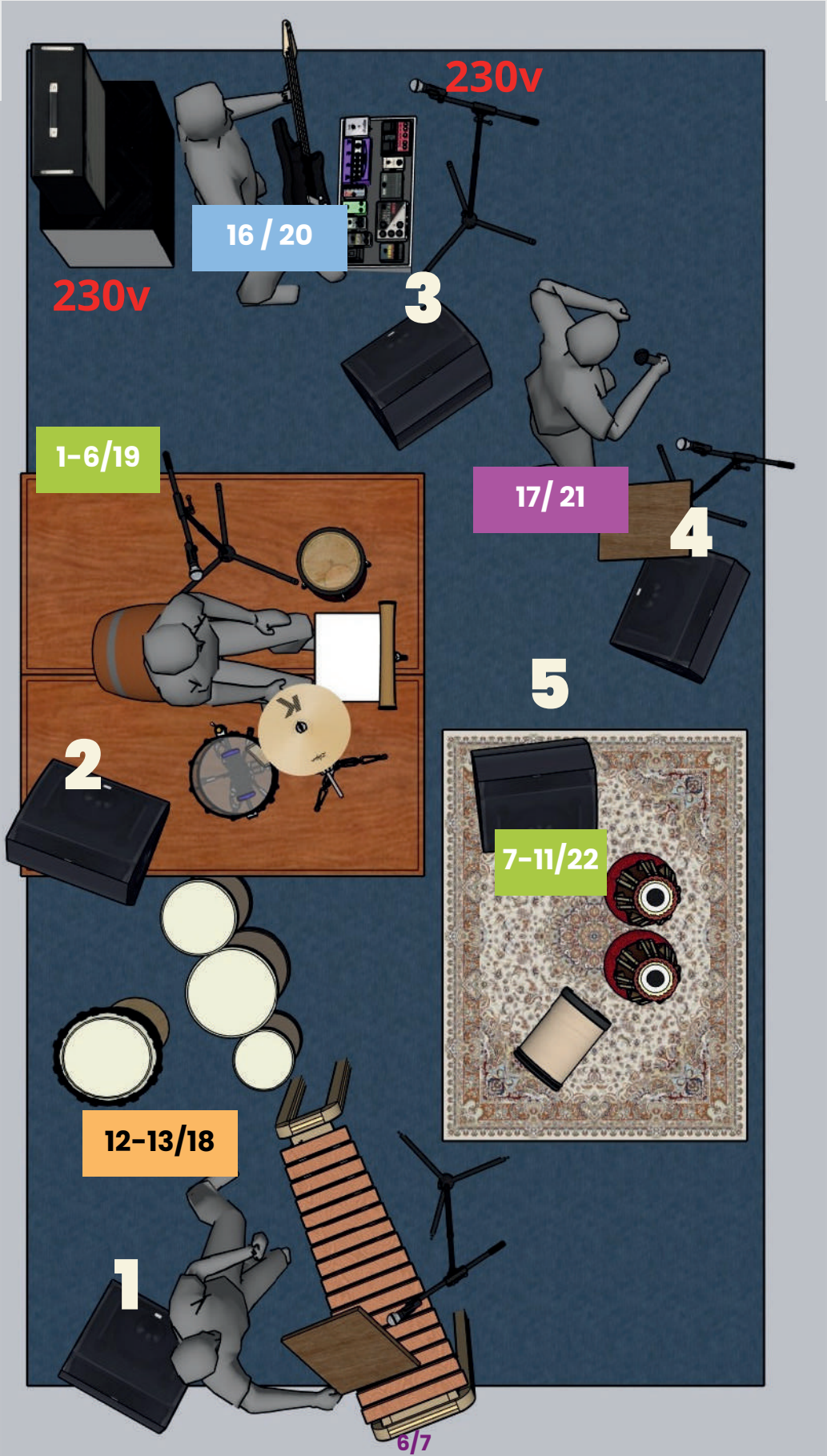
input	instrument	mic	ped
1	rouler	D6	PPP
2	Sati / Piker	SM57	GPP
3	cloche	sm 81	PPP
4	caisse claire	M201/sm57	PPP
5	conga	sm57	GPP
6	OH	Sm81	GPP
7	tabla	SM 57	PPP
8	tabla	SM57	PPP
9	mridangam L	sm57	PPP
10	mridangam R	MD421	PPP
11	flute	SM57	PPP

Microphones brought by the group (pre-validated with production) are **underlined**.

12	Balafon L	<u>okatava mk 12</u>	GPP + clamping bar
13	balafon R	<u>okatava mk 12</u>	
14	doum	c414	GPP
15	djembe	b98 + clip	
16	Guitar	609	PPP
17	kayamb	<u>uher m514</u>	PPP
18	voice Anas	sm 58	GPP
19	voice David	sm58	GPP
20	voice Nicolas	sm 58	GPP
21	voice Flo	sm 58 / om6	GPP

Stage plot

Tramay



Tramay

1	rouler	12-13	balafon
2	sati	14	doum
3	bell	15	djembe
4	sn	16	guitar
5	conga	17	kayamb
6	oh	18	voice Anas
7-8	tabla	19	voice David
9-10	mridangam	20	voice Nico
11	flute	21	voice Flo